

M I S E A U P O I N T
oooooooooooooooooooooooooooo

PIERRE PLANTARD DE SAINT-CLAIR
REPOND A PIERRE PONS

Dans un article de la "DEPECHE" en date du Dimanche 4 Février 1979, Pierre PONS faisait citation de mon nom, ainsi que du livre "SIGNE: ROSE+CROIX" à propos de "...trois nouvelles victimes" du TRESOR MAUDIT DE RENNES-LE-CHATEAU.

C'est faire beaucoup d'honneur à ma personne en déclarant que cet ouvrage "...fait autorité en la matière...", car si tous les lecteurs savent que ce livre est la réédition de "L'OR DE RENNES" publié pour la première fois en Novembre 1967 aux Editions RENE JULLIARD, presque tous ignorent que l'écrivain GERARD de SEDE fut le prête nom de mes oeuvres.

Cette "Mise au Point", m'oblige à retracer en quelques lignes l'origine de la publication SIGNE: ROSE+CROIX et permettra aux lecteurs d'apprécier à sa juste valeur ma "Préface" du livre "LA VRAIE LANGUE CELTIQUE" de l'Abbé BOUDET, publié aux Editions PIERRE BELFONT en Décembre 1978.

Le 17 Juillet 1965, le manuscrit de L'OR DE RENNES étant achevé, suivant mon accord antérieur avec les Editions JULLIARD, j'en informais Mr. Pierre JAVET, Directeur d'éditions. C'est Melle Janine MUSY qui me fit réponse. Notre rencontre eut lieu le Lundi 26 Juillet 1965, et après lecture, la publication fut décidée.

Ne désirant pas voir "mon nom" figurer comme "auteur" de cet ouvrage, j'ai contacté Gérard de SEDE en Décembre 1965. Celui-ci ignorait totalement l'existence de RENNES-LE-CHATEAU, mais il était mon co-auteur du livre "LES TEMPLIERS SONT PARMIS NOUS" et j'avais pour lui la sincère amitié du maître à son meilleur compagnon. Par acte du 31 Janvier 1966 enregistré n° H 27276, Gérard de SEDE, contre 35 % de mes droits d'auteur, cédait SON NOM pour "L'OR DE RENNES". Le contrat devait être signé chez l'éditeur le 1er Mars 1966...

Au moment de la signature, Gérard de Sède déclara qu'il était malade et téléphona par la suite pour me réclamer 50 % des droits d'auteurs afin de donner son nom. Ultérieurement il prétexta une demande de renseignements auprès de Mr. DEBANT, directeur des Archives de l'Aude et l'attente de la réponse du Colonel ARNAUD auxquels il avait demandé des précisions au sujet du codage de la pierre tombale de la Marquise de BLANCHEFORT! Ce marchandage dura jusqu'en Décembre 1966...

Devant ces faits, Mr. Christian BOURGOIS, directeur des Editions JULLIARD et moi-même, nous pensions publier L'OR DE RENNES sous le nom de Philippe de CHERISEY. C'est alors que Gérard de SEDE se décida à signer le contrat primitif, ceci le 13 Janvier 1967. Il fut alors convenu qu'il ferait la correction des épreuves de l'imprimeur. Moi-même, je m'engageais à le faire participer à une émission télévisée de Pierre LAFORET.



Lors de ma réception des volumes envoyés par les Editions JULLIARD le 10 Novembre 1967, grande fut ma stupéfaction de lire aux pages 132 à 137 un commentaire où il est question de Mr. DEBANT et du Colonel ARNAUD et agrémenté de la reproduction de "faux parchemins"⁽¹⁾, ainsi que du trucquage de certaines de mes photos. L'enquête révéla que Gérard de SEDE avait profité de son travail de correction des épreuves pour introduire dans l'ouvrage des éléments de sa pure fantaisie. Le livre se trouvait déjà dans le commerce, nous ne pouvions plus rien faire.

En Mars 1977, les Editions JULLIARD nous informèrent séparément, Gérard de SEDE et moi-même, qu'ils retiraient du circuit commercial L'OR DE RENNES qui avait 10 ans. Gérard de SEDE se présentant comme auteur aux Editions PLON, abusant de leur confiance, demanda la réédition de L'OR DE RENNES sous le titre de "SIGNE: ROSE+CROIX". C'est ainsi que le 20 Juin 1977 dans une librairie j'ai découvert le plagiat et la nouvelle forfaiture de celui qui "fait autorité en la matière", selon l'expression de Pierre PONS.

Depuis le 10 JUILLET 1977 j'ai fait interdire la vente du livre "SIGNE:ROSE+CROIX" qui fourmille d'erreurs, y compris la première page... (Gérard de SEDE dans son incompetence n'a même pas été fichu de s'apercevoir que la représentation du "diable" se trouvait à l'envers). Le 24 Octobre 1977 j'ai refusé la publication dans les livres de poche "J'AI LU"... ce plagiat de L'OR DE RENNES

En Avril 1978, Mr. Pierre BELFONT prenait contact avec moi et me demandait de bien vouloir écrire une préface au livre qu'il désirait rééditer: "LA VRAIE LANGUE CELTIQUE" de l'Abbé Henri BOUDET, or avant de lui donner une réponse affirmative, j'ai consulté diverses personnes pour savoir l'opportunité de cette publication et par une indiscretion, Gérard de SEDE s'est trouvé au courant du projet. Utilisant alors des documentations que je lui avais confiées, ainsi que mes photocopies du livre de l'Abbé BOUDET, il s'est précipité de faire une réédition de la VRAIE LANGUE CELTIQUE!

Je laisse aux lecteurs le soin d'apprécier les procédés de Gérard de SEDE, car ma présente réponse n'a d'autre objet qu'une "Mise au point" à un article de Pierre PONS.



Pierre PLANTARD de SAINT-CLAIR

(1) Mon Oncle a acheté à Mme JAMES en 1955, les trois parchemins découverts par l'Abbé SAUNIERE, curé de Rennes-le-Château, ces actes se trouvent depuis 24 ans dans le coffre d'une Banque Anglaise.